

Caution: This email was sent from someone **outside of the University of Lethbridge**. Do not click on links or open attachments unless you know they are safe. Suspicious emails should be forwarded to phishing@uleth.ca.

Caution: This email was sent from someone **outside of the University of Lethbridge**. Do not click on links or open attachments unless you know they are safe. Suspicious emails should be forwarded to phishing@uleth.ca.

English follows....



**Société de musique des universités canadiennes (MUSCAN)
Appel de communications**

PRIX FONDATION SOCAN/MUSCAN POUR LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE CANADIENNE

Date limite : le 2 mai 2022

Dans le présent document, le masculin est utilisé sans discrimination, dans le seul but d'alléger le texte.

Les deux Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne, d'une valeur de 2 500 \$ chacun, ont pour but d'encourager de jeunes chercheurs à mener des travaux dans le domaine de la musique canadienne et d'inciter les professeurs à les soutenir dans cette démarche. Un de ces prix récompense le meilleur article rédigé en français, et l'autre, le meilleur article rédigé en anglais. Par « domaine de la musique canadienne », on entend un vaste éventail de genres, y compris, sans toutefois s'y limiter, la musique de concert, la musique folklorique, le jazz et la musique populaire.

Critères d'admissibilité : Le concours est ouvert aux personnes qui, au moment de soumettre leur article, remplissent les conditions suivantes : 1) être inscrit à un programme d'études de premier, de deuxième ou de troisième cycle (au Canada ou ailleurs); 2) être citoyen canadien ou résident permanent au Canada; 3) *dans le cas des étudiants de deuxième ou de troisième cycle*, être membre en règle de MusCan (le montant de la cotisation pour 2022 est de 50 \$; les étudiants inscrits au premier cycle qui comptent participer au concours sont encouragés, mais ne sont pas obligés à devenir membres de MusCan); 4) ne pas avoir déjà obtenu un doctorat et ne pas occuper de poste d'enseignement à temps plein. Nous vous invitons à visiter le site <http://muscan.org/fr/> pour obtenir plus de renseignements sur les avantages de l'adhésion à MusCan.

Les articles consacrés à la musique canadienne qui ont déjà valu à leurs auteurs le Prix George-Proctor de MusCan *ne sont pas* admissibles au Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne. Toute personne qui a remporté un Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne alors qu'elle était inscrite aux cycles supérieurs ne pourra plus participer à ce concours, mais demeurera admissible au Prix George-Proctor. Un article choisi pour recevoir le Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne lors d'une année donnée est également admissible au Prix George-Proctor la même année. Pour plus de renseignements, veuillez consulter le **Règlement du Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne en suivant le lien : <https://muscan.org/fr/>.**

Une proposition soumise au Prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne consiste en un document écrit qui :

- présente, dans un style rigoureux, les résultats d'une recherche originale menée par l'étudiant;
- compte de 2 500 à 3 000 mots;
- comprend l'appareil critique complet, y compris les notes et la bibliographie;
- ne porte ni le nom de l'auteur ni le nom de l'établissement où ce dernier poursuit ses études (que ce soit en page couverture, en tête de la première page, ou au nom de fichier);
- est transmis en format PDF (ne dépassant pas 1 Mo) et dont les exemples, les figures et les tableaux, le cas échéant, sont préférablement insérés dans le corps du texte;
- est acheminé par courriel à : pastpresident@muscan.org. Le candidat devra indiquer : 1) son nom; 2) son adresse postale; 3) le nom du programme auquel il est inscrit, de même que son niveau; 4) l'établissement où il poursuit ses études; et 5) son adresse électronique.

Date limite de réception des articles : le 2 mai 2022, à 23 h 59.

Veillez noter que la participation au congrès annuel n'est pas requise pour ce prix. Cependant, si un étudiant de deuxième ou de troisième cycle a soumis une proposition de communication au Comité de programme du Congrès annuel de MusCan, la communication peut être issue ou non de l'article soumis au Prix.

Le jury sera formé de quatre membres de MusCan et présidé par un membre du conseil d'administration de MusCan. Le concours 2022 sera présidé par Stéphanie Lind (Université Queen's). Les trois autres membres du jury seront choisis de façon à éviter tout conflit d'intérêts et à représenter le plus grand nombre possible de champs d'études musicales. Le jury prendra en considération l'originalité, la méthodologie, le cadre théorique, la clarté de l'argumentation, la structure et la formulation des textes.

Le nom du gagnant sera divulgué à l'Assemblée générale annuelle de MusCan. Le jury se réserve le droit de ne pas accorder de prix si aucun article ne lui semble satisfaisant.

Les articles gagnants seront versés sur le site Web de MusCan (<http://muscan.org/fr/>) dans des archives électroniques réservées à cet effet, de même que sur le site Web de la Fondation SOCAN. *Il est possible que les articles soient versés aux archives sous réserve de modifications mineures. L'auteur devra apporter ces modifications avant la date limite prescrite, pour publication le plus tôt possible ou au début de l'automne suivant, au plus tard.*

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec le responsable du comité de ce prix, Stéphanie Lind : pastpresident@muscan.org.

Les Prix Fondation SOCAN/MUSCAN pour la recherche sur la musique canadienne sont rendus possibles grâce au soutien financier de la Fondation SOCAN et sont administrés par MUSCAN.

Canadian University Music Society (MUSCAN) Call for Papers

SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARDS FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC

Competition Deadline: May 2, 2022

The SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music are two \$2500 prizes intended to encourage students' research and writing on Canadian music topics and music professors' mentorship of students in these endeavors. One prize will be for the best English-language paper and one for the best French-language paper. Topics in Canadian music will be understood as potentially deriving from a wide range of genres, including, but not limited to, such areas as concert, folk, jazz, and popular music.

Eligibility: The competition is open to anyone who, at the time of submission of the paper, fulfils the following requirements: (i) is registered in an undergraduate or graduate degree program (whether inside or outside Canada); (ii) is a Canadian citizen or landed immigrant to Canada; (iii) *if a graduate student*, is a member of MusCan (student membership will be \$50 for 2022; *undergraduate students* who plan to submit to the competition are encouraged but not required to become members of MusCan); (iv) does not yet hold a doctorate and does not hold a full-time teaching position. For more information on Canadian University Music Society membership benefits, consult <https://muscan.org>.

Papers on Canadian music topics that have previously won the MusCan George Proctor Prize are *not* eligible to enter the SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music. Any person who, while a graduate student, previously won an Award for Writings on Canadian Music will be ineligible to compete for another Award for Writings on Canadian Music but, potentially remains eligible to compete for the George Proctor Prize. A paper chosen for an Award for Writings on Canadian Music in a given year may also be

eligible for the George Proctor Prize in the same year. **Please consult the Official Rules for the SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music at <https://muscan.org> for further information.**

A submission to the SOCAN Foundation / MusCan Awards for Writings on Canadian Music competition will be a written document that:

- presents, in a formal paper of scholarly tone, an account of original research that was carried out by the student;
- contains approximately 2500-3000 words;
- contains complete scholarly apparatus, including footnotes and a bibliography;
- excludes all mention of the author's name and the author's university/college affiliation (even from any cover page, first-page heading, or file name);
- is in PDF form (not more than 1 MB in size), preferably with examples and figures (if any) inserted into the running text of the document;
- is submitted via e-mail to the prize chair at pastpresident@muscan.org. The e-mail should include the author's (i) full name, (ii) full postal address, (iii) name and level of degree program, (iv) institutional affiliation and (v) e-mail address.

Deadline for submissions: May 2, 2022, 11:59 p.m.

Please note that attendance at the MusCan Conference is *not* required for this award; however, graduate students who have already applied to the conference are welcome to submit their papers to this competition as well.

The jury to judge submissions will consist of four members of MusCan, chaired by a member of the MusCan Board. In 2022, Stephanie Lind (Queen's University) will chair the jury. The other three members will be chosen so as to avoid conflict of interest and to represent as many different branches of music research as possible. The jury will consider the originality, methodology, theoretical framework, clarity of argument, structure, and writing style of the submissions.

Winners will be announced at the MusCan Annual General Meeting. The jury reserves the right to withhold an award if, in its judgment, there is no suitable submission.

Winning papers will be posted to the MusCan web site, www.muscan.org, in an electronic archive devoted to this purpose, and to the SOCAN Foundation web site. Acceptance of a paper for posting to the archive *may* require a winner to make small, recommended corrections to the paper by the necessary deadline, for posting as soon as possible, or no later than early autumn of the same year.

For more information, contact the chair of the prize committee, Stephanie Lind, at pastpresident@muscan.org.

Funding for the SOCAN FOUNDATION / MUSCAN AWARDS FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC is generously provided by the SOCAN FOUNDATION. Administration of the competition for the Awards is carried out by the CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY.

muscan-indv-l mailing list

muscan-indv-l@uleth.ca

<http://listserv.uleth.ca/mailman/listinfo/muscan-indv-l>